28.
09

28.09
AU
01.10

"CROIRE AU VIVANT"

Œuvres présentées

Quentin Germain – Alice Grenier-Nebout – Boryana Petkova – Ugo Schildge – Sarah Valente

Pages 3 à 9

Quentin Germain

Artiste Liaison: Jean-Baptiste Dulayet

Pages 10 à 13

Sarah Valente

Artiste Liaison: Valérie Bokobza

Pages 14 à 16

Alice Grenier-Nebout

Artiste Liaison: Alexis Lartigue

Pages 17 à 25

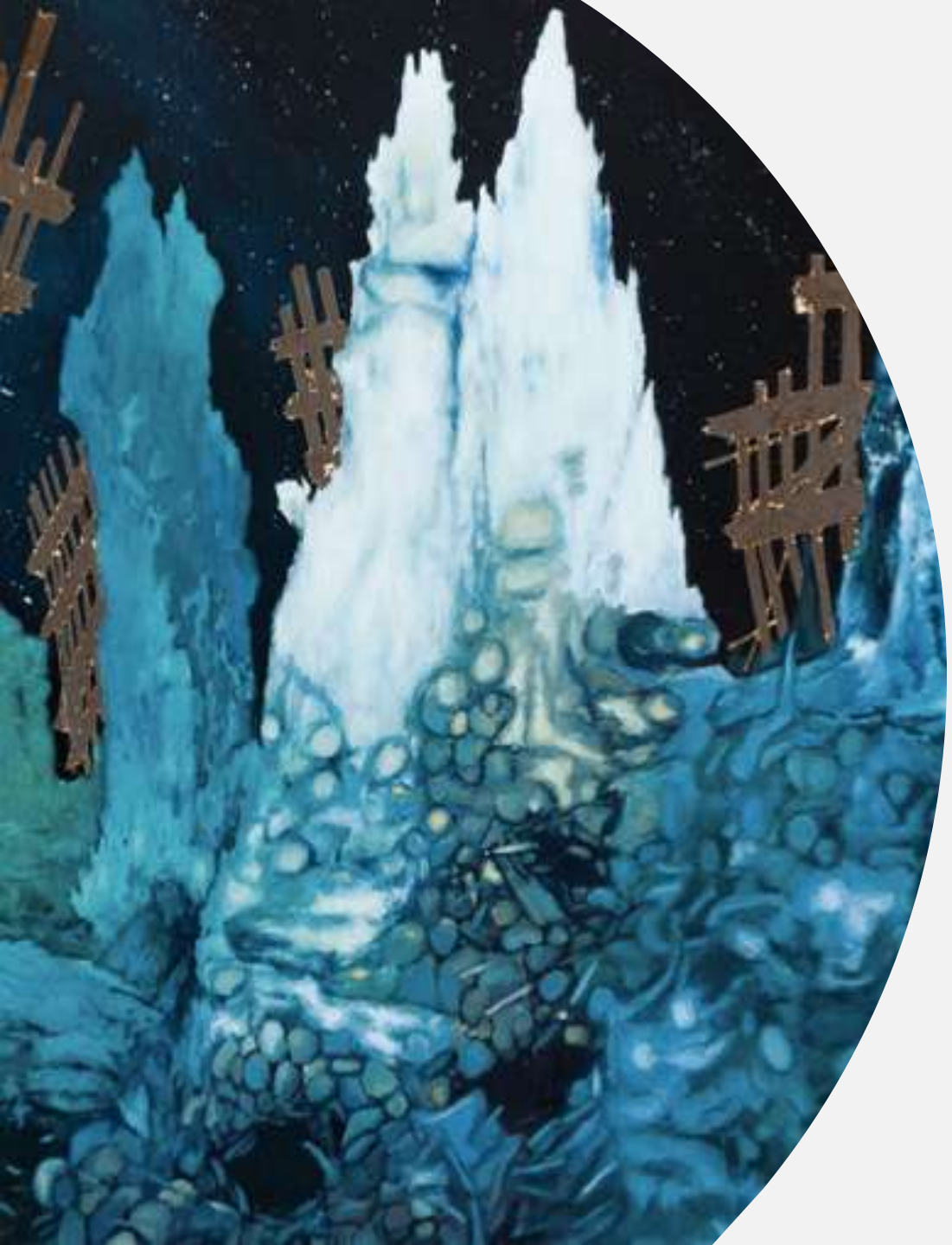
Boryana Petkova

Artiste Liaison: Ingrid Rouet Jeffroy

Pages 26 à 31

Ugo Schildge

Artiste Liaison: Marion Habay



Quentin Germain

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, cet artiste de 34 ans, a grandi et vécu une partie de sa vie à l'étranger, notamment au Brésil, au Liban, en ex-Yougoslavie et en Chine, où il a étudié à l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Pékin.

Fasciné par l'archéologie et le romantisme allemand, il est empreint de l'esthétique du sublime perpétué dans le travail de Gerhard Richter ou d'Anselm Kiefer, des peintres qui l'ont grandement influencé. Le cinéma, de David Lynch à James Cameron, tout comme l'imagerie scientifique, sont d'autres sources d'inspiration essentielles, où l'homme est totalement absent mais néanmoins perceptible par ses empreintes.

Depuis 2018 il développe le récit d'un monde mouvant et obscur, entre ruine et genèse, au travers d'une série de peintures, de sculptures et de vidéos d'animation. Il représente ainsi les abysses en y insérant des traces de l'activité humaine qui seraient venues s'échouer sur ces fonds marins, très souvent inaccessibles physiquement par l'homme.

“La Porte”

100 x 150cm

huile sur acier oxydé, 2022

Prix: 4.500 €

“Monolith 3”

80 x 120cm

Huile sur acier oxydé, 2021

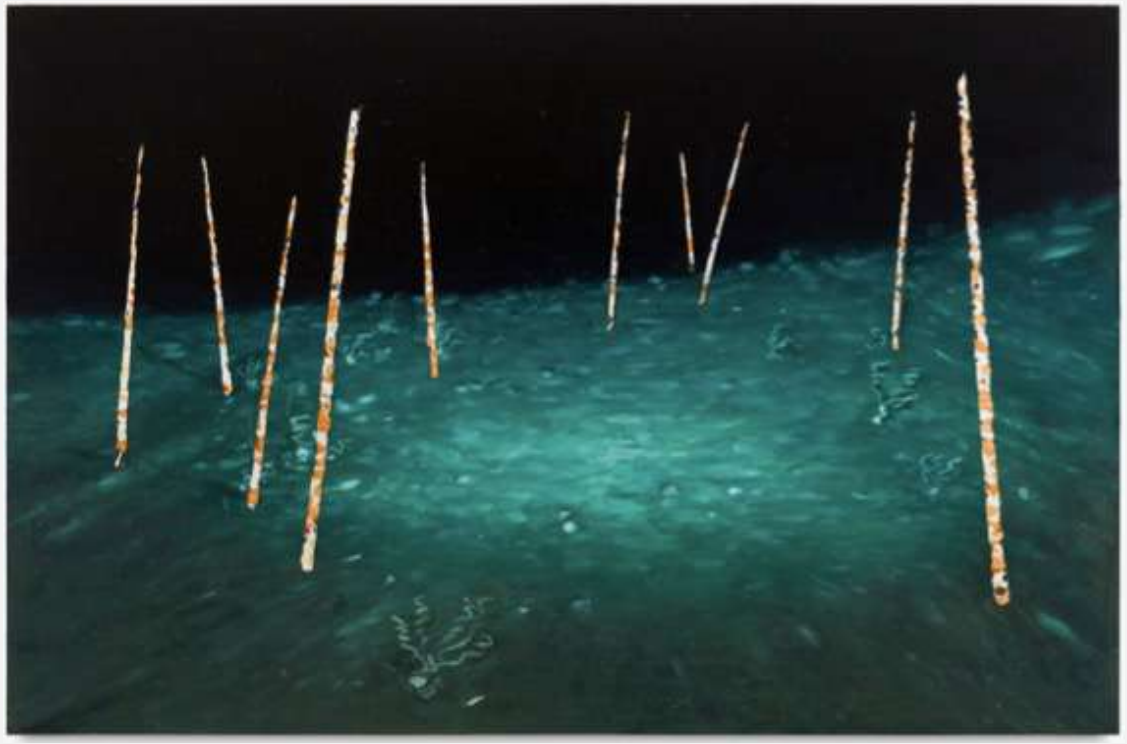
Prix: 3.500 €

“Le Trône”

70 x 100cm

Huile sur acier oxydé, 2020

Prix: 2.600 €



“Ruines oubliées”

40 x 70cm

Huile sur acier oxydé, 2020

Prix: 1.600 €

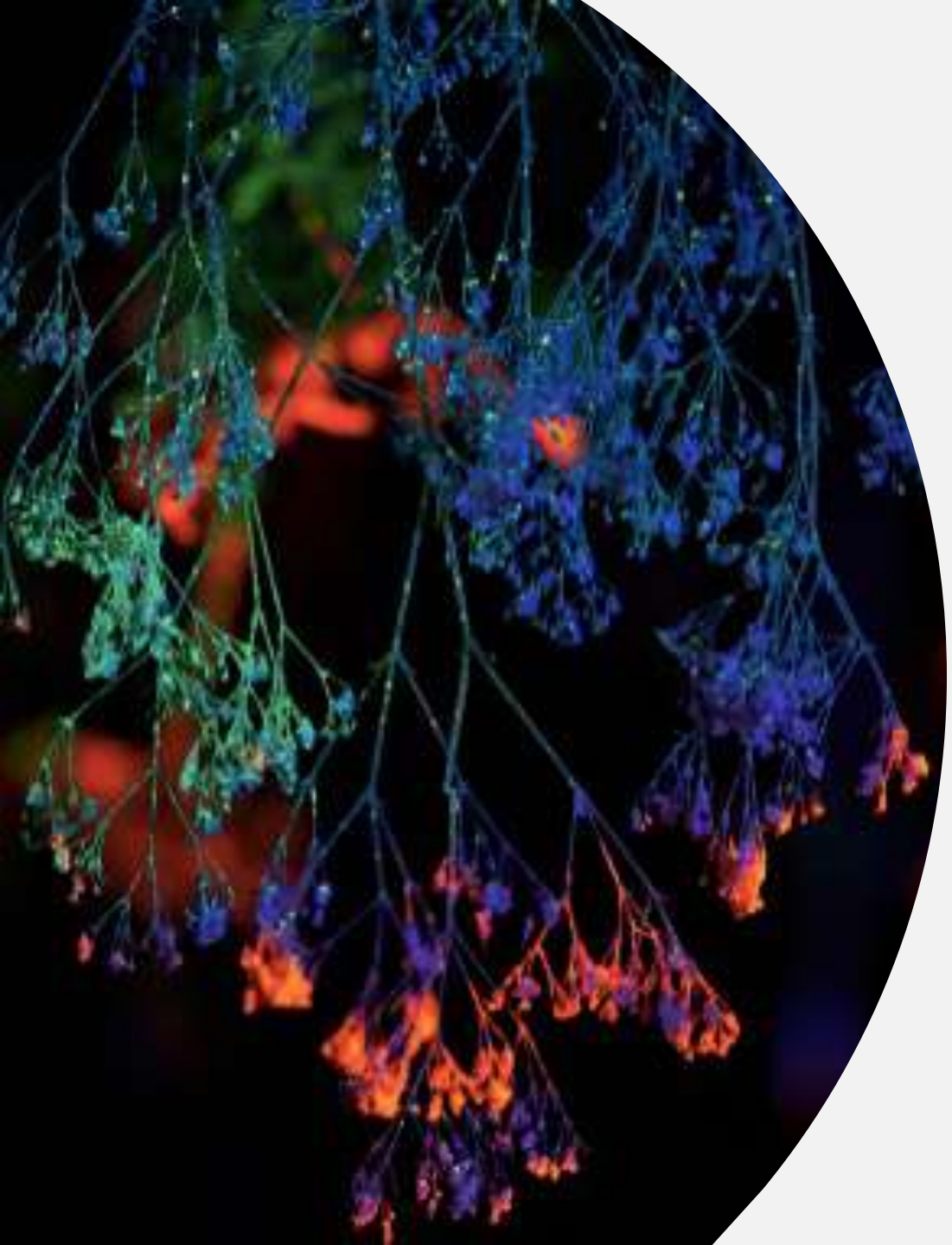
Paysages sans titres

30 x 40cm

Aquarelle et encre sur papier, 2021

(3 aquarelles à notre disposition)

Prix: 850 € / unité



Sarah Valente

De son enfance marquée par les voyages, Sarah Valente, artiste franco-italienne, garde une passion particulière pour les forêts. Ces paysages denses peuplent son âme et son imaginaire. La nature est sa muse, et la forêt son sujet de prédilection. Son travail est un hommage à la nature vitale que nous portons en nous. Chacun de ses projets est une mise en lumière de cet environnement fragile soumis aux pressions et aux risques. Des détails, des facettes cachées sont révélés et émergent sous nos yeux pour mieux nous permettre d'observer et de contempler.

À travers la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation, elle rend grâce aux éléments qui nous entourent, à la terre nourricière, et nous ramène à l'origine du monde.

“Jungle I” & “Jungle II” - They are killing you

152 x 170 cm

Toile, pigment et pluie, 2021

Série de peintures et de dessins réalisées dans la nature où les couleurs, la toile et le papier sont mélangés, sculptés, froissés à la main.

Prix: 5.500 € / unité

“Fragments N°7” – Archéologie d’un futur incertain

60cm x 20 cm x 15cm

Bois et résine, 2021

(Série de 8 sculptures)

Les forêts sacrées sont nombreuses sur terres, berceaux de légende, et d’événements historiques, beaucoup de civilisations y puisent leurs origines.

Prix: 5.000 €

Alice Grenier-Nebout

Alice Grenier-Nebout est franco-canadienne. Elle vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de la Central Saint Martins de Londres en Fine arts en 2017.

A travers ses peintures, fresques et dessins elle réinterprète les sensations que nous procure la nature. Attentive au monde sauvage, aux forêts silencieuses, passionnée par la mythologie et par la biodiversité, elle nous entraîne dans une vision hypnotique, sensuelle et colorée d'un paradis pas tout à fait perdu.

Alice Grenier Nebout en est à sa deuxième exposition personnelle à la galerie Exit art contemporain. Elle a participé à plusieurs expositions collectives.

Elle a remporté le prix Art Canister ainsi que le prix Carré sur Seine en 2020. Deux de ses œuvres font déjà partie de la collection Niarchos.

Exemples d'oeuvres

Les toiles sont en préparations:

- 147 x 132 cm

- 160 x 160 cm

(Peut être une 3e œuvre)

Prix: 3.000 € / petit format
12.000 € / grand format

Boryana Petkova

Boryana Petkova a mis le corps au centre des ces recherches. Elle l'utilise à la fois comme un outil et une mesure pour créer de situations qui déstabilisent , qui suspends la bonne posture de corps, qui provoquent l'échec pour questionner ce moment court, fragile et authentique pendant lequel on perde le control de notre être. Elle recherche cet état ou la pensée est engourdie et d'ou résulte la fusion du corps avec un monde organique.

A travers son passé d'artiste et sa vie de femme et a travers différents média (dessin, sculpture, performance, installation vidéo, photographie et son), elle explore la contrainte, le contrôle, les limites, les préjudices, le désir et l'amour en interrogeant la poétique de l'indurance.

Son œuvre est guidée par l'envie de surmonter la léthargie causée par des limites qu'on s'impose à soi-même. Boryana essaye de créer une symbiose, entre les éléments qui se rejettent. Elle les met en lutte ou en synchronie pour analyser l'espace de la limite - la ligne de contact qui sépare deux parties différentes. Elle imagine et crée des liens, dans la dissymétrie et dissimilarité.

“Entre soi et toi #1”

20 x 15 x 3 cm

Sculpture en porcelaine claire, deux mains jointes, 2022

(Pièce unique)

Prix: 1.800 €

“Entre soi et toi #5”

10 x 15 x 2 cm

Sculpture en porcelaine gris anthracite, crayons, 2022

(Pièce unique)

Prix: 1.800 €

“Icy Water Burnt My Throat”

6 x 9 x 7 cm

Sphère bipède réalisée en verre et charbon de Bulgarie, 2022

(Pièce unique)

Utilisé par les danseuses bulgares traditionnelles sur les cendres - Nestinarki

Prix: 1.300 €

“Racines 1”

60 x 40 cm

Crayon sur papier, encadré, 2022

La partie dessinée au crayon est celle qui apparaît lorsque le corps du modèle s’élève en se tenant sur la pointe des pieds. Le dessin commence là ou la mesure s’arrête.

Prix: 1.800 €

“Racines 2”

60 x 40 cm

Crayon sur papier, encadré, 2022

La partie dessinée au crayon est celle qui apparaît lorsque le corps du modèle s’élève en se tenant sur la pointe des pieds. Le dessin commence là ou la mesure s’arrête.

Prix: 1.800 €

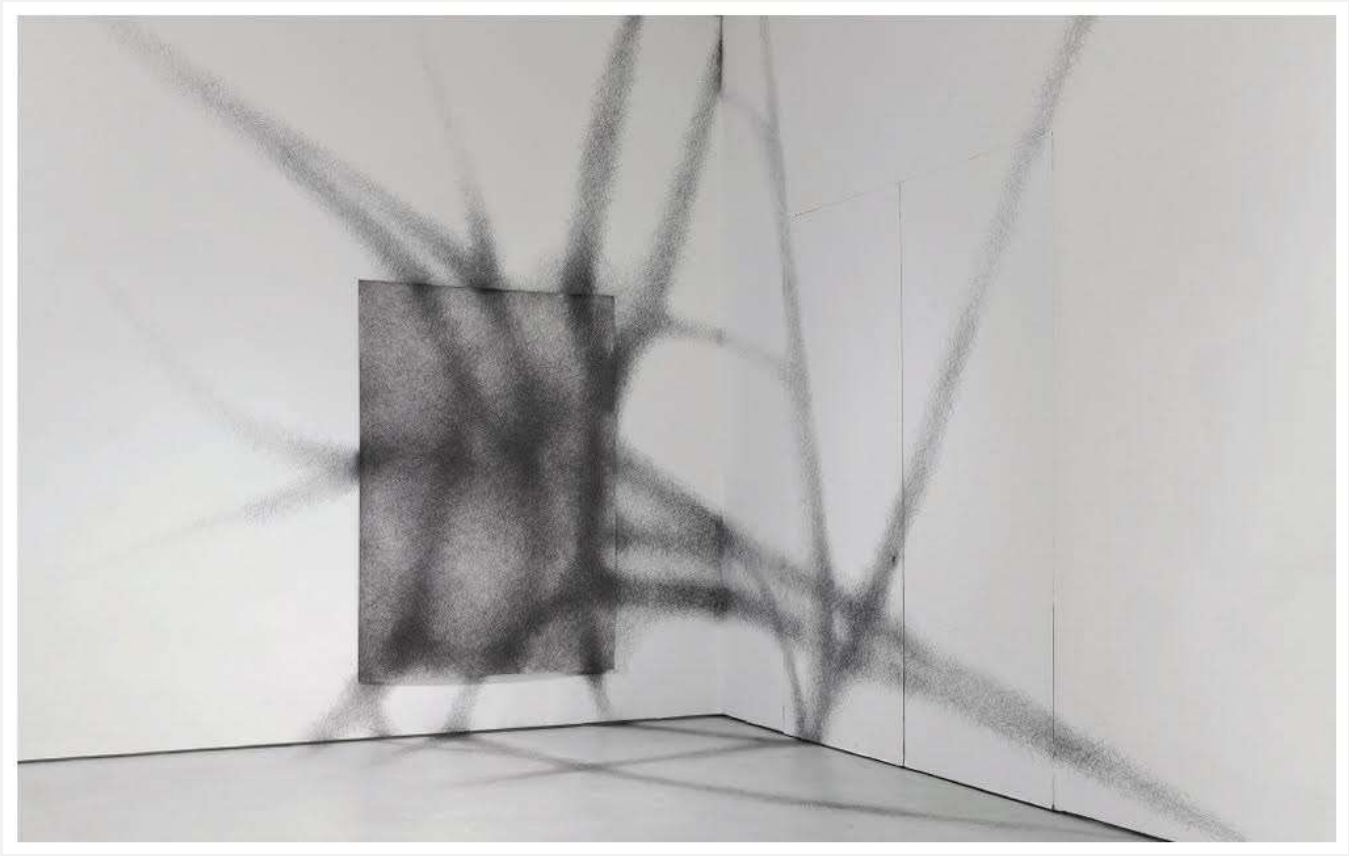
“Pinned Dreams”

Dimension variable

Vidéo, HD, couleur, son, performance -durée en boucle, 2021

(Edition 3+2AP)

Prix: 2.800 €



“Desire lines”

220 x 140 cm

Dessin sur papier toile, 2022

(Pièce unique)

Prix: 5.000 €
(+ 1.000 € encadré)

Ugo Schildge

Ugo Schildge est né à Paris en 1987 et a grandi dans un milieu artistique entre collectionneurs et créateurs. En 2008, il renonce à ses études dans une grande école de Montréal pour se consacrer à sa passion pour l'art. Il rentre donc à Paris pour suivre des études aux Beaux-Arts. Ugo Schildge a été l'élève de Guiseppe Penone pendant trois ans et partage avec cet artiste la passion du bois sous toutes ses formes. Il a également travaillé avec Jean Marc Bustamante, ensuite avec Tadashi Kawamata. Durant ses années de formation, il fait évoluer son langage artistique et donne à la matière une place central dans son travail en mariant les pigments naturels, l'argile et le plâtre.

Ce travail est particulièrement révélateur dans la série de tables sculptées, née de son adoration pour le camouflage et les trompes l'œil.
" Le principe de dissimulation, de fusion et de perspective m'a toujours intéressé. Voir une image d'un certain angle dans les anamorphoses ou le changement d'échelle d'une forme dans un trompe l'œil. Les tables sont dessinées avec des lignes de balsa et d'osier dans les lesquelles je coule du béton et du plâtre pigmenté dans la masse. L'effet recherché est de renvoyer un volume en dessin. Une sculpture sur papier. Le processus technique est renversé, c'est la matière qui dessine le sujet."

Remettant en question la forme traditionnelle d'une œuvre, brouillant la frontière entre peinture et sculpture, toile et média, contrôle et liberté, l'artiste invite le spectateur à un perpétuel va-et-vient entre figuration et abstraction, conscient et inconscient, technique et illusion.

Exemple d’oeuvre

“L’olivier” – en préparation

110 x 170cm

Tableaux en béton, bois et céramique, 2022

Prix: 12.000 €

“Table Bleu”

200 x 100 cm (plateau)

Table en béton, bois et résine, 2021

Prix: 12.000 €

“Figuier de Babarie”

190 x 110 x 150 cm

Sculpture en béton, bois et pigments, 2021

Prix: 15.000 €

Sans titres

60 x 40 cm

Tableaux en béton, bois et pigments, 2021

(4 œuvres à notre disposition)

Prix: 2.500 € / unité